



16 novembre

Auxerre

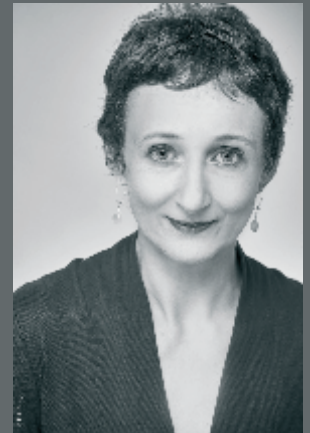
Ateliers de danse
Renaissance Baroque

Cie Bassa Toscana

La Compagnie Bassa Toscana

La compagnie Bassa Toscana a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, afin de mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVème, XVIème et XVIIème siècles. Les traces laissées par les traités de da Piacenza, Ebreo, Négri, Caroso, Arbeau et de Lauze ont permis la restitution des chorégraphies d'époque.

L'atelier de danse renaissance est animé par Bernadette Jacquet et Stéphanie Quéant, Gudrun Skamletz anime l'atelier baroque.



Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourcœur*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers le répertoire historique. Afin de se spécialiser en danse ancienne, elle suit des cours et des stages auprès de B. Gondoni, B. Sparti, G. Giordano, C. Bayle, A. Yepes, C. Gracio Moura, MG. Massé, N. Nguyen, I. Feste et PF. Dollé. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de la Compagnie Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe à des créations de concerts et spectacles avec plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique ayant été formé par C. Philippeau, W. Byars, J. Fynnaert et AM. Sandrini. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi Renée, il participe au festival d'Anjou tout en suivant une formation à la danse ancienne auprès de B. Gondoni, G. Giordano, A. Yepes, N. Nguyen, I. Feste et PF. Dollé. Il crée en 2001 avec Bernadette Jacquet la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Après une formation pluridisciplinaire en danse, en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse-interprète aussi bien dans la danse contemporaine (JF. Duroure, G. Baron, D. Lerat/Aloïs, A. Dreyfus, S. Ly/Kerman, D. Soubeyre/Matières Libres) que dans la danse ancienne (C. Bayle/Belles Dances, B. Massin/Fêtes Galantes, C. Roussat/J. Lubek/Shlemil Théâtre, H. Hazebroucq/Les Corps Eloquents). Depuis 2008, elle signe plusieurs chorégraphies : « Cadmus et Hermione » (JB. Lully) à l'Opéra Comique à Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), « LaLaLa, opéra en chansons », création contemporaine pour un chœur (B. Lazar, G. Jourdain/Les Cris de Paris), et « Fâcheux », comédie-ballet de Molière (JD. Monory/La Fabrique à Théâtre). Elle collabore avec des chefs d'orchestre (JE. Gardiner, W. Christie, M. Minkowski, C. Rousset, V. Dumestre, JC. Malgoire, J. Semeradova etc.), avec des metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty et JC. Blondel, avec des compositeurs et artistes-plasticiens dans le domaine de la performance contemporaine, et ne cesse de s'intéresser au mouvement improvisé. Gudrun se consacre également à la transmission de la danse à travers des cours réguliers et des stages En 2010, elle est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive et, en 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique. Elle est aussi chorégraphe au sein de la Cie Les Grands Ecartés depuis 2017.

Renseignements

HORAIRES:

Dimanche 16 novembre

Renaissance 11h00-14h00

Baroque 14h30-17h30

TARIFS:

Discipline

Renaissance (R) 35€

Baroque (B) 35€

R+B 45€

ANNULATION :

L'association Bassa Toscana se réserve le droit d'annuler un stage, auquel cas les inscriptions reçues seraient intégralement remboursées. Les animateurs peuvent également intervenir sur le programme en fonction du niveau et du nombre de stagiaires.

De plus, le maintien et les conditions d'accueil des ateliers sont soumis à la situation sanitaire du moment.

Vous désirez découvrir une nouvelle discipline? Le conservatoire d'Auxerre organise une masterclass de danse de caractère. Cours adulte de 16h15 à 18h00 le 15 novembre. N'hésitez pas à nous demander plus d'informations ...

Fiche d'inscription

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

E.Mail

Niveau de danse :.....

Je joins un chèque à l'ordre de « Bassa Toscana ».....€

Correspondant à la formule :

Date

Signature

Pour tout paiement par virement, merci de faire la demande des coordonnées bancaires de la compagnie en envoyant la demande à:
cie.bassa.toscana@gmail.com

Production:

Bassa Toscana
23.rue des Grands
Champs
Laborde
89000 Auxerre

Cie.bassa.toscana@gmail.com
www.bassatoscana.fr

Président:

Jean-François Méchain

**Animateurs membres
de la Fédération
française PRO.D.A:**

Lieu des ateliers:

Studios de danse
CRD Auxerre
7, rue de l'Île aux plaisirs
89000 Auxerre

Renseignements

Stéphane Quéant:
06 74 36 51 48

**Bulletin à renvoyer avec le paiement
à l'adresse suivante:**

**Bassa Toscana,
23, rues des Grands Champs,
Laborde,
89000 Auxerre**

AUXERRE