

Stage Danse Musique
Renaissance Baroque

Auxerre

2 au 10 Août 2025

Allegro Legato



compagnie
de danse
ancienne

BASSA TOSCANA

www.bassatoscana.fr

06 74 36 51 48

Licence 128-2024-062248

AUXERRE



Alegro Legato!

La pratique de six heures par jour en danse et en musique historique durant la semaine de stage a pour finalité, à la fois la découverte et la maîtrise de ces disciplines, mais surtout l'élaboration d'une représentation publique réunissant amateurs et professionnels sur scène.

Le spectacle "**Alegro Legato**" évoquera la rencontre entre l'Art chorégraphique et l'Art culinaire. Le thème d'un banquet festif, dont la mise en bouche se situera au XVème siècle et le dessert au XVIIIème siècle, offrira aux danses historiques leur place d'entremets.

Lors du spectacle présenté au public auxerrois à l'Abbaye Saint-Germain **le 10 août 2025 à 20h30**, la danse, en harmonie avec la musique, le texte et le chant, exultera un moment joyeux, dramatique ou onirique du récit. Elle sera un moyen d'expression afin de partager la saveur des mots, sans les remplacer, mais en en soulignant l'émotion. Un bal renaissance sera proposé au public pour clore ce banquet chorégraphié.

Animateurs

Danse Renaissance

Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Danse Baroque

Gudrun Skamletz

Musique

Solène Riot

Renseignements

S. Quéant: 06 74 36 51 48

Production Bassa Toscana avec le soutien de la ville d'Auxerre

Siège social:

Bassa Toscana
23, rue des Grands Champs
Laborde
89000 Auxerre
Cie.bassa.toscana@gmail.com
www.bassatoscana.fr

Président

Jean-François Méchain

Studios de danse

Conservatoire d'Auxerre
7, rue de l'Île aux Plaisir, 89000 Auxerre



Cie Bassa Toscana

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (*Orchésographie* 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, *A mon seul Désir, Un Soir qu'Amour, La Nymphé au Cœur sauvage et le Berger, Arlequin et le miroir, La Belle Danse du bal au théâtre, Les Sept Péchés capitaux, Favola balla...* Elle anime aussi des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (*Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel, le Livre Vermeil de Montserrat, Chantons sous la neige et Le Monde à l'envers* pour les Fêtes de l'âne entre 2005 et 2019 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura. Dans le cadre du festival « La Reverdie », les deux compagnies se réunissent pour les créations *Un virelai pour chanter et danser!* en 2022 et *1492, un voyage musical* en 2023.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, La Fenice, Les Coccigrues, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.

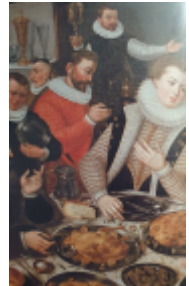


Danse Renaissance

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers la danse historique. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe aux créations de concerts et spectacles de plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands Ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi René, il participe au festival d'Anjou et crée en 2001, avec Bernadette Jacquet, la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Bernadette et Stéphane, formés aux danses historiques par C. Bayle, MG. Massé, B. Gondoni, B. Sparti, A. Yepes, D. Wortelboer, C. Gracio-Moura, sont membres de PRO DA (Fédération des Professionnels en Danse Ancienne).

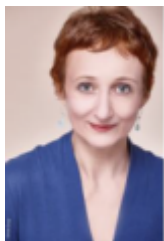


Balletto Detto Lo Spagnoletto
Galleria d'Amore gaillarde et Canario
Adda Felice
Catena d'amore

Gratie d'Amore - Cesare Negri

Passemeze et Gaillarde - Jacques Morderne
Gaillarde CCLXXXIV - Praetorius
Branle Charlotte
Capriccio sopra sette note - Cazzati

Bassa Toscana



Danse Baroque

Après une formation pluridisciplinaire en danse, en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse-interprète aussi bien dans la danse contemporaine (JF. Duroure, G. Baron, D. Lerat/Aloïs, A. Dreyfus, S. Ly/Kerman, D. Soubeyre/Matières Libres) que dans la danse ancienne (C. Bayle/Belles Dances, B. Massin/Fêtes Galantes, C. Roussat/J. Lubek/Shlemil Théâtre, H. Hazebroucq/Les Corps Eloquents).

Depuis 2008, elle signe plusieurs chorégraphies : entre autres « *Cadmus et Hermione* » de JB. Lully à l'Opéra Comique de Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), « *LaLaLa, opéra en chansons* », création contemporaine pour un chœur (B. Lazar, G. Jourdain/Les Cris de Paris), « *Les Fâcheux* », comédie-ballet de Molière (JD. Monory/La Fabrique à Théâtre), « *Acis et Galatée* » de JB. Lully au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (B. Lazar, F. Sardelli) et la création d'un *Bal Baroque* avec l'ensemble Les Epopées depuis plusieurs années. Elle collabore avec des chefs d'orchestre (JE. Gardiner, W. Christie, M. Minkowski, St. Fuget, C. Roussel, V. Dumestre, JC. Malgoire, F. Sardelli etc.), avec des metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty et JC. Blondel, avec des compositeurs et artistes-plasticiens dans le domaine de la performance contemporaine, et ne cesse de s'intéresser au mouvement improvisé.

Gudrun se consacre également à la transmission de la danse à travers des cours réguliers, des masterclass et des stages, en France et à l'étranger. En 2010, elle est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive et, en 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique.

Elle est aussi chorégraphe au sein de la Cie Les Grands Ecartis depuis 2017. Gudrun Skamletz est membre de PRO DA.



La Vendangeuse, de Guillaume Louis Pécour, 1719

Musique d'André Campra

La Bacchante, de Guillaume Louis Pécour, 1707

Musique de Louis de La Poste

Et quelques créations chorégraphiques pour agrémenter le « menu » .



F lûtes à bec & Ensemble de flûtes à bec

Solène Riot, flûtiste et cornettiste à bouquin, est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen Âge et la Renaissance l'ont amenée à se spécialiser en flûte à une main et tambour et en cornemuse. Elle découvre les musiques à danser de la Renaissance depuis son plus jeune âge avec la Compagnie Maître Guillaume.

Elle travaille depuis de nombreuses années main dans la main avec la Compagnie Bassa Toscana notamment pour la création du spectacle donné chaque année dans le cloître de l'Abbaye d'Auxerre. Comme interprète, elle se produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne comme la Cie La Tempête, Le Concert des Nations, ou encore les Arts Florissants. Elle a travaillé 11 années au sein de l'équipe des conférenciers du musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène transmet sa passion au Conservatoire Régional de Chambéry et aux Ateliers du Priolaz (Romagnieu, 38).



Le stage est ouvert à ceux qui désirent pratiquer la flûte à bec en petit ensemble afin d'accompagner un spectacle de danse, musique et comédie. Il s'adresse aux amateurs éclairés, étudiants des conservatoires et professionnels. Des cours individuels et collectifs sont proposés pour se perfectionner dans la technique de jeu et le répertoire des flûtes à bec.

Un cours de flûte à une main et tambour pourra également être proposé à ceux qui le souhaitent pour approfondir l'approche rythmique des musiques à danser (maîtrise des articulations, des tempos, connaissance des rythmiques caractéristiques).

Un programme de bal Renaissance sera monté dans la semaine pour animer un bal en fin de stage. Diapasons du stage 440 HZ et 415 HZ. **Bienvenue aux flûtistes multi-instrumentistes.** Pour toutes questions vous pouvez contacter Solène par mail à solene_riot@yahoo.fr.



Camille Bonnardot

Camille Bonnardot est musicien/comédien ou l'inverse selon son humeur. Il fait partie de l'ensemble *Obsidienne* en tant que chanteur (baryton), instrumentiste (citole, guitare, cornet muet et à bouquin et piano) et récitant. Il participe ainsi à la création de spectacles musicaux fantaisistes (*Fricassée de chansons*, *Le Jardin des Délices*, *Le miracle de Théophile...*), de concerts (musique du Moyen-Âge et de la Renaissance) partout en France et à l'enregistrement de disques (*Les anges musiciens*, *Méditation médiévale*, *Célèbre et Musica...*).

Il fait partie de la compagnie *En forme de Poire* en tant que conteur et musicien. Créations de spectacles musicaux à partir de contes traditionnels et originaux (*Le Nain Long-Nez*, *Contes et musiques de la ville des sages fous...*).

Il est compositeur (*L'appel*, fantaisie pour piano et orchestre, premier prix au concours de composition de l'orchestre symphonique du Loiret, Ed. Pierre Lafitan, *Cependant la lune se lève...*, concertino pour clarinette, troisième prix, *La neige que nous vîmes tomber...*, concertino pour violon...).

Il a suivi les cours de théâtre d'Anne Raphaël, de François Clavier et de Vincent Farasse, de piano avec Frédéric Couraillon, d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset et de trompette avec Zdenik Darmovzal et Laurent Gauthier.



Olivier Banse

Comédien atypique et passionné, Olivier s'est formé sur les planches avec *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, ou encore *Les physiciens* de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Boso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma. Attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi *Trash*. Puis dans des courts métrages ambitieux : *Fin de vie* de Stéphane Esse, *Sons of Chaos* de Mathieu Turi, ou encore *L'Épouvanté* des frères Lafargue. Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party.

Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : pièces classiques comme *Volpone* (Mosca), *Les mystères de Paris* (Rodolphe) ; spectacles jeune public (*Les fables de la Fontaine*, *Pinocchio*) et adaptations de pièces classiques (*A la manière de*, *Un vers de CID*, *Les trois fourbes rien de Scapin ...*).



Horaires

Accueil des stagiaires 2 août

13h00 - 15h00 Accueil administratif et présentation du stage
15h00 - 18h00 Danse Renaissance et Danse Baroque tutti
(stagiaires danseurs et musiciens)

Cours danseurs 3 au 8 août

10h00 - 11h00 Danse Renaissance G1 et G2
11h00 - 13h00 Danse Renaissance G1, Danse Baroque G2
14h30 - 17h30 Danse Renaissance G2, Danse Baroque G1

Cours musiciens 3 au 8 août

9h00 - 12h30 Cours individuels ou collectifs
14h30 - 17h30 Cours de musique d'ensemble
Accompagnement des ateliers danse

Organisation des 9 et 10 août

11h00 - 13h00 Répétition du spectacle en studio
14h30 - 17h30 Générale avec les musiciens en studio ou à l'Abbaye St-Germain

Dimanche 10 août

20h30 Spectacle à l'Abbaye Saint-Germain

Pour la participation au spectacle, prévoir un costume de style renaissance (sans traîne) ou de style baroque, **merci de contacter Bernadette au 06 80 40 18 46 afin d'avoir plus de précisions.**

Cette organisation est donnée à titre indicatif et peut être modifiée durant la semaine ainsi que le programme des danses proposées.



Modalités

Stage de Danse: frais pédagogiques

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2025	390€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2025	490€
Tarif couple ou famille sur demande	

Stage de Musique: frais pédagogiques

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2025	340€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2025	430€
Tarif couple ou famille sur demande	

Nombre de places limitées, prendre contact avant d'envoyer votre inscription

Acompte

Un acompte de 100 € à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2025 pour le tarif préférentiel ou avant le 10 juillet 2025 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription.

L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 10 juillet 2025.

Les frais de voyage, d'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires. Une liste d'adresses peut être envoyée sur demande.

L'organisation du stage peut être modifiée en fonction des contraintes sanitaires. En cas d'annulation, aucun acompte ne sera encaissé, les virements seront remboursés.

Fiche d'inscription

Stage danse Stage musique

Nom

Prénom

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

E.Mail

Niveau en danse ou en musique suivant votre inscription:

Danse Renaissance

Danse Baroque

Musique

Instrument(s) pratiqué(s)

Afin de confirmer votre inscription (cocher la case VIREMENT ou CHÈQUE) et faire parvenir votre fiche par e-mail ou par voie postale

VIREMENT : j'adresse cette fiche d'inscription dûment remplie à l'adresse ci-dessous et je fais un virement du montant suivant:€

Demander préalablement un RIB à cie.bassa.toscana@gmail.com

CHÈQUE : j'adresse avec cette fiche d'inscription dûment remplie un chèque à l'ordre de Bassa Toscana du montant suivant:€

à l'adresse suivante: **M. Chemin, trésorier de Bassa Toscana,**

10, rue de la Roirie

35610 Pleine Fougères

Date

Signature



Découvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

Cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIe siècles)

Abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

Maison du Coche-d'Eau (XVIe siècle)

Place Saint-Nicolas (XVIe siècle)

Eglise Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

Eglise Saint-Eusèbe (XIIe - XVIe siècles)

Chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Musée Leblanc Duvernoy

Musée de l'Abbaye Saint-Germain

Musée d'Histoire Naturelle

Maison de l'Arquebuse



Bassa Toscana remercie pour leur soutien:

Mairie d'Auxerre

CRD d'Auxerre

Abbaye Saint-Germain

Studio Evi'Danse

Atelier Elbock

www.studio-evidanse.fr

ww.elbock.fr Atelier.elbock@free.fr

AUXERRE