

Danza Stravagante



Stage Danse Musique
Renaissance Baroque

Auxerre

29 Juillet au 6 Août 2023

compagnie
de danse
ancienne

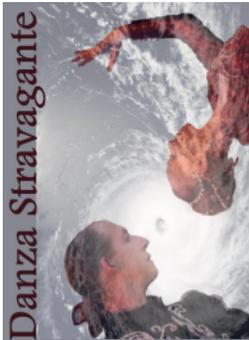
BASSA TOSCANA

www.bassatoscana.fr

Licence-I-D-201900615

06 74 36 51 48

AUXERRE



Danza stravagante

Il était une fois le climat

La Pellegrina, créée en 1589 pour les festivités nuptiales de Ferdinand 1er de Médicis et Christine de Lorraine, est considérée comme le premier opéra baroque. Le spectacle Danza Stravagante, revisitant le thème de la mythologie grecque de cette fête florentine, invite les Dieux de l'Olympe à un retour sur terre. Leur dialogue révélera leur responsabilité dans le dérèglement climatique. Leurs facéties, leurs humeurs ou leurs états d'âme donneront lieu à des reconstitutions de danses des XVIème et XVIIème siècles et créations chorégraphiques, réunissant ainsi tous les Arts de la scène

La pratique de six heures par jour en danse et en musique historique durant la semaine de stage a pour finalité, à la fois la découverte et la maîtrise de ces disciplines, mais surtout l'élaboration d'une représentation publique réunissant amateurs et professionnels sur scène.

Ce spectacle est offert au public auxerrois à l'**Abbaye Saint-Germain le dimanche 6 août 2023 à 20h30** avec en fin de soirée une invitation à un "bal renaissance".

Les stagiaires sont encadrés par des artistes professionnels (musiciens, danseurs et comédiens)

Animateurs

Danse Renaissance

Bernadette Jacquet

Stéphane Quéant

Danse Baroque

Gudrun Skamletz

Musique

Solène Riot

Renseignements danse

S. Quéant: 06 74 36 51 48

Renseignements musique

S. Riot: 06 86 77 60 49

Production Bassa Toscana avec le soutien de la ville d'Auxerre

Bassa Toscana

23, rue des Grands Champs

Laborde

89000 Auxerre

contact@bassatoscana.fr

www.bassatoscana.fr

Président

Jean-François Méchain

Studio de danse

Maison de la Danse,

9, rue Milliaux, 89000 Auxerre



Cie Bassa Toscana

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (*Orchésographie* 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, *A mon seul Désir, Un Soir qu'Amour, La Nymphé au Cœur sauvage et le Berger, Arlequin et le miroir, La Belle Dansedu bal au théâtre, Les Sept Péchés capitaux, Favola balla...* Elle anime aussi des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (*Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel, le Livre Vermeil de Montserrat, Chantons sous la neige et Le Monde à l'envers* pour les Fêtes de l'âne entre 2005 et 2019 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura. Dans le cadre du festival « La Reverdie », les deux compagnies se réunissent pour les créations *Un virelai pour chanter et danser!* en 2022 et *1492, un voyage musical* en 2023.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, La Fenice, Les Coccigrues, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.



Danse Renaissance

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers la danse historique. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe aux créations de concerts et spectacles de plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands Ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi René, il participe au festival d'Anjou et crée en 2001, avec Bernadette Jacquet, la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Bernadette et Stéphane, formés aux danses historiques par C. Bayle, MG. Massé, B. Gondoni, B. Sparti, A. Yepes, D. Wortelboer, C. Gracio-Moura, sont membres de PRO DA (Fédération des Professionnels en Danse Ancienne).



Tesara - *De arte saltandi et choras ducendi*

Domenico da Piacenza

Lauro - *De pratica seu arte tripudii*

Lorenzo de Medici

Celeste Giglio

Laura Suave - *Nobiltà di Dame*

Fabritio Caroso

So ben mi chi ah bon tempo

La Catena d'Amore – *Gratie d'Amore*

Cesare Negri

Programme en cours de création



Danse Baroque

Après une formation pluridisciplinaire en danse, en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse-interprète aussi bien dans la danse contemporaine (JF. Duroure, G. Baron, D. Lerat/Aloïs, A. Dreyfus, S. Ly/Kerman, D. Soubeyre/Matières Libres) que dans la danse ancienne (C. Bayle/Belles Dances, B. Massin/Fêtes Galantes, C. Roussat/J. Lubek/Shlemil Théâtre, H. Hazebroucq/Les Corps Eloquents).

Depuis 2008, elle signe plusieurs chorégraphies : « *Cadmus et Hermione* » de JB. Lully à l'Opéra Comique de Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), « *LaLaLa, opéra en chansons* », création contemporaine pour un chœur (B. Lazar, G. Jourdain/Les Cris de Paris), « *Les Fâcheux* », comédie-ballet de Molière (JD. Monory/La Fabrique à Théâtre) et « *Acis et Galatée* » de JB. Lully au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (B. Lazar, F. Sardelli). Elle collabore avec des chefs d'orchestre (JE. Gardiner, W. Christie, M. Minkowski, C. Rousset, V. Dumestre, JC. Malgoire, F. Sardelli etc.), avec des metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty et JC. Blondel, avec des compositeurs et artistes-plasticiens dans le domaine de la performance contemporaine, et ne cesse de s'intéresser au mouvement improvisé.

Gudrun se consacre également à la transmission de la danse à travers des cours réguliers et des stages. En 2010, elle est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive et, en 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique.

Elle est aussi chorégraphe au sein de la Cie Les Grands Ecarts depuis 2017.

Gudrun Skamletz est membre de la Fédération Française des Professionnels en Danse Ancienne PRODA.



Pièce de répertoire extrait du XVIe Recueil de danses de Dezais (1718)
Création sur une pièce des Boréades de J.-Ph. Rameau

An Ecchoe, Groscort, 1711, Musique : E. Pemberton
Sarabande pour deux hommes, Opéra d'Alcide, Pécour, 1704, Musique : M. Marais /
L. Lully, adaptation chorégraphique Gudrun Skamletz

Programme en cours de création



Musique d'ensemble & Instruments à vent

Le stage est ouvert à ceux qui désirent pratiquer les musiques anciennes en petit ensemble afin d'accompagner un spectacle de danse, musique et comédie. Il s'adresse aux amateurs avancés, étudiants des conservatoires et professionnels. Des cours individuels et collectifs sont proposés pour se perfectionner dans le jeu des flûtes à bec et traversières anciennes (Baroque et Renaissance) ou du cornet à bouquin. Un cours de flûte à une main et tambour pourra également être proposé à ceux qui le souhaitent pour approfondir l'approche rythmique des musiques à danser (maîtrise des articulations, des temps, connaissance des rythmiques caractéristiques). Les violonistes, violoncellistes et bassonistes désireux de jouer en ensemble sont également bienvenus.

Outre le programme de l'atelier danse Renaissance, nous aborderons cette année des ritournelles, sinfonias, moresques et ballets extraits de l'Orfeo et des Scherzi Musicali (1607) de Claudio Monteverdi ainsi que des suites de danses extraites des Boréades de J.P Rameau. Un programme de bal Renaissance sera monté au cours de la semaine afin d'animer la dernière soirée de stage sur le parvis de l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre.



Solène Riot, flûtiste et cornettiste à bouquin, est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen Âge et la Renaissance l'ont amenée à se spécialiser en flûte à une main et tambour et en cornemuse. Elle découvre les musiques à danser de la Renaissance depuis son plus jeune âge avec la Compagnie Maître Guillaume.

Elle travaille depuis de nombreuses années main dans la main avec la Compagnie Bassa Toscana notamment pour la création du spectacle donné chaque année dans le cloître de l'Abbaye d'Auxerre. Lors de son parcours, elle s'est produite en concert avec des personnalités comme Jordi Savall, Jean Tubery, Vincent Dumestre et Emmanuelle Haïm. Elle se produit actuellement principalement avec la compagnie La Tempête et l'Ensemble La Bellezza qu'elle a créé et qu'elle dirige depuis 2010. Elle a travaillé 11 années au sein de l'équipe des conférenciers du musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène transmet aujourd'hui sa passion à la Cité des arts de Chambéry et aux Ateliers du Priolaz (Romagnieu, 38).



Camille Bonnardot

Camille Bonnardot est musicien/comédien ou l'inverse selon son humeur. Il fait partie de l'ensemble *Obsidienne* en tant que chanteur (baryton), instrumentiste (citole, guitare, cornet muet et à bouquin et piano) et récitant. Il participe ainsi à la création de spectacles musicaux fantaisistes (*Fricassée de chansons*, *Le Jardin des Délices*, *Le miracle de Théophile...*), de concerts (musique du Moyen-Âge et de la Renaissance) partout en France et à l'enregistrement de disques (*Les anges musiciens*, *Méditation médiévale*, *Célèbre et Musica...*).

Il fait partie de la compagnie *En forme de Poire* en tant que conteur et musicien. Créations de spectacles musicaux à partir de contes traditionnels et originaux (*Le Nain Long-Nez*, *Contes et musiques de la ville des sages fous...*).

Il est compositeur (*L'appel*, fantaisie pour piano et orchestre, premier prix au concours de composition de l'orchestre symphonique du Loiret, Ed. Pierre Lafitan, *Cependant la lune se lève...*, concertino pour clarinette, troisième prix, *La neige que nous vîmes tomber...*, concertino pour violon...).

Il a suivi les cours de théâtre d'Anne Raphaël, de François Clavier et de Vincent Farasse, de piano avec Frédéric Couraillon, d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset et de trompette avec Zdenik Darmovzal et Laurent Gauthier.



Olivier Banse

Comédien atypique et passionné, Olivier s'est formé sur les planches avec *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, ou encore *Les physiciens* de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Boso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma. Attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi *Trash*. Puis dans des courts métrages ambitieux : *Fin de vie* de Stéphane Esse, *Sons of Chaos* de Mathieu Turi, ou encore *L'Épouvanté* des frères Lafargue. Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party.

Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : pièces classiques comme *Volpone* (Mosca), *Les mystères de Paris* (Rodolphe) ; spectacles jeune public (*Les fables de la Fontaine*, *Pinocchio*) et adaptations de pièces classiques (*A la manière de*, *Un vers de CID*, *Les trois fourbes rien de Scapin ...*).



Horaires

Accueil des stagiaires 29 juillet

13h00 - 15h00 Accueil administratif et présentation du stage
15h00 - 18h00 Danse Renaissance tutti

Cours danseurs 30 juillet au 5 août

10h00 - 11h00 Cours Danse Renaissance Tutti
11h00 - 13h00 Danse Renaissance G1, Danse Baroque G2
14h30 - 17h30 Danse Renaissance G2, Danse Baroque G1

Cours musiciens 30 juillet au 5 août

9h00 - 12h30 Cours individuels ou collectifs
14h30 - 17h30 Cours de musique d'ensemble,
 accompagnement des ateliers danse

Jour du spectacle 6 août

11h00 - 13h00 Répétition du spectacle en studio
14h30 - 18h30 Générale avec les musiciens à l'Abbaye St-Germain
**20h30 Spectacle à l'Abbaye Saint-Germain
 et Bal Renaissance sur le parvis (sous réserve)**

Pour la participation au spectacle, prévoir un costume de style renaissance (sans traîne) ou de style baroque, **merci de contacter Bernadette au 06 80 40 18 46 afin d'avoir plus de précisions.**

Cette organisation est donnée à titre indicatif; le programme et le planning peuvent être modifiés durant la semaine.

Modalités

Stage de Danse: frais pédagogiques

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2023	380€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2023	480€
Tarif couple ou famille sur demande	

Stage de Musique: frais pédagogiques

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2023	340€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2023	430€
Tarif couple ou famille sur demande	

Nombre de places limitées, prendre contact avec Solène avant d'envoyer votre inscription (06 86 77 60 49)

Acompte

Un acompte de 100 € à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2023 pour le tarif préférentiel ou avant le 10 juillet 2023 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription.

L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 10 juillet 2023.

Les frais de voyage, d'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires. Une liste d'adresses peut être envoyée sur demande.

L'organisation du stage peut être modifiée en fonction des contraintes dues à la crise sanitaire. En cas d'annulation, aucun acompte ne sera encaissé, les virements seront remboursés.

Fiche d'inscription

Stage danse Stage musique

Nom

Prénom

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

E.Mail

Niveau en danse ou en musique suivant votre inscription:

Danse Renaissance

Danse Baroque

Musique

Instrument(s) pratiqué(s)

Afin de confirmer votre inscription (cocher la case VIREMENT ou CHÈQUE) et faire parvenir votre fiche par e-mail ou par voie postale

VIREMENT : j'adresse cette fiche d'inscription dûment remplie à l'adresse ci-dessous et je fais un virement du montant suivant:€

Demander préalablement un RIB à contact@bassatoscana.fr

CHÈQUE : j'adresse avec cette fiche d'inscription dûment remplie un chèque à l'ordre de Bassa Toscana du montant suivant:€

à l'adresse suivante: **M. Chemin, trésorier de Bassa Toscana,**

10, rue de la Roirie

35610 Pleine Fougères

Date

Signature



Découvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

Cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIe siècles)

Abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

Maison du Coche-d'Eau (XVIe siècle)

Place Saint-Nicolas (XVIe siècle)

Eglise Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

Eglise Saint-Eusèbe (XIIe - XVIe siècles)

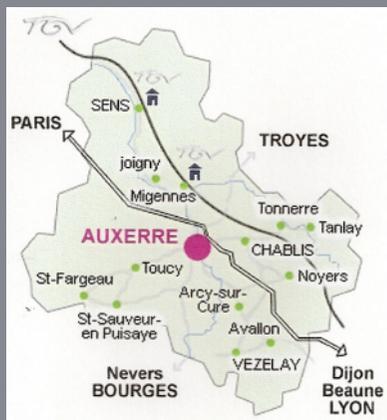
Chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Musée Leblanc Duvernoy

Musée de l'Abbaye Saint-Germain

Musée d'Histoire Naturelle

Maison de l'Arquebuse



Bassa Toscana remercie pour leur soutien:

Mairie d'Auxerre

CRD d'Auxerre

Abbaye Saint-Germain

Ensemble Obsidienne et Cie

Atelier Elbock

Studio Evi'Danse

www.obsidienne.fr

www.studio-evidanse.fr



www.elbock.fr

Atelier.elbock@free.fr

AUXERRE