

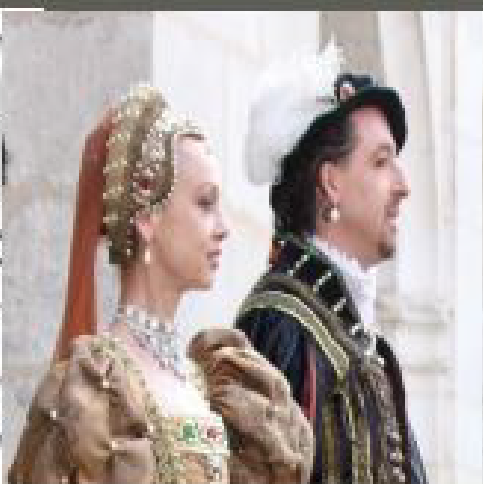
compagnie
de danse
ancienne

Bassa Toscana

Calendrier des ateliers de danse ancienne

Auxerre

Saison 2024-2025



Barre au sol / Renaissance / Baroque

Renaissance

Barre au sol / Renaissance / Baroque

Barre au sol / Renaissance / Baroque

Barre au sol / Renaissance / Baroque

Renaissance

Barre au sol / Renaissance / Baroque

Renaissance

Barre au sol / Renaissance / Baroque

Barre au sol / Renaissance / Baroque

28-29 septembre

26-27 octobre

23-24 novembre

7-8 décembre

18-19 janvier

1er-2 mars

29-30 mars

26-27 avril

24-25 mai

14-15 juin

Renseignements

www.bassatoscana.fr

06 74 36 51 48

AUXERRE

Eh bien, dansez maintenant !

En cette période si particulière, le spectacle vivant est en souffrance. Nos corps de danseurs se sont figés. Pour mieux réveiller nos besoins physiques et aussi émotionnels, Bernadette Jacquet et Stéphane Quéant ont ainsi décidé de vous retrouver une fois par mois. Tout en maintenant les week-ends trimestriels uniquement consacrés à la danse Renaissance, un programme riche de trois disciplines est proposé où chacun fait son choix. Gudrun Skamletz rejoint la compagnie Bassa Toscana pour enseigner la danse Baroque, Bernadette et Stéphane animent les ateliers de danse Renaissance des Xvème et XVIème siècles.

*Et un atelier de **Barre au sol** ! Notre regrettée Zizi disait de la Barre au sol : « C'est une merveille ». La méthode de Boris Kniasseff, enseignée par Jacqueline Fynnaert et pratiquée par Bernadette et Stéphane depuis leur formation de danseur et tout particulièrement pendant le confinement, permet un placement parfait du corps. Amateur ou professionnel, le danseur en ressent tous les bienfaits indispensables à la pratique de la danse, qu'elle soit contemporaine ou historique.*



La Compagnie Bassa Toscana

La compagnie Bassa Toscana a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, afin de mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVème, XVIème et XVIIème siècles. Les traces laissées par les traités de da Piacenza, Ebreo, Négri, Caroso, Arbeau et de Lauze ont permis la restitution des chorégraphies d'époque.

Bassa Toscana propose des créations, des bals, des concerts dansés, des conférences, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance et Baroque, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers le répertoire historique. Afin de se spécialiser en danse ancienne, elle suit des cours et des stages auprès de B. Gondoni, B. Sparti, G. Giordano, C. Bayle, A. Yepes, C. Gracio Moura, MG. Massé, N. Nguyen, I. Feste et PF. Dollé. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de la Compagnie Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe à des créations de concerts et spectacles avec plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique ayant été formé par C. Philippeau, W. Byars, J. Fynnaert et AM. Sandrini. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi Renée, il participe au festival d'Anjou tout en suivant une formation à la danse ancienne auprès de B. Gondoni, G. Giordano, A. Yepes, N. Nguyen, I. Feste et PF. Dollé. Il crée en 2001 avec Bernadette Jacquet la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Après une formation pluridisciplinaire en danse, en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse-interprète aussi bien dans la danse contemporaine (JF. Duroure, G. Baron, D. Lerat/Aloïs, A. Dreyfus, S. Ly/Kerman, D. Soubeyre/Matières Libres) que dans la danse ancienne (C. Bayle/Belles Dances, B. Massin/Fêtes Galantes, C. Roussat/J. Lubek/Shlemil Théâtre, H. Hazebroucq/Les Corps Eloquents). Depuis 2008, elle signe plusieurs chorégraphies : « Cadmus et Hermione » (JB. Lully) à l'Opéra Comique à Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), « LaLaLa, opéra en chansons », création contemporaine pour un chœur (B. Lazar, G. Jourdain/Les Cris de Paris), et « Fâcheux », comédie-ballet de Molière (JD. Monory/La Fabrique à Théâtre). Elle collabore avec des chefs d'orchestre (JE. Gardiner, W. Christie, M. Minkowski, C. Rousset, V. Dumestre, JC. Malgoire, J. Semeradova etc.), avec des metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty et JC. Blondel, avec des compositeurs et artistes-plasticiens dans le domaine de la performance contemporaine, et ne cesse de s'intéresser au mouvement improvisé. Gudrun se consacre également à la transmission de la danse à travers des cours réguliers et des stages. En 2010, elle est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive et, en 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique. Elle est aussi chorégraphe au sein de la Cie Les Grands Ecartés depuis 2017.

Renseignements

Horaires :

Samedi	Barre au sol	14h30-15h30
	Renaissance	15h30-17h30
	Baroque	18h00-20h00
Dimanche	Barre au sol	11h00-12h00
	Renaissance	12h30-14h30
	Baroque	15h00-17h00

Tarifs :

Discipline	1 journée	2 journées
Barre au sol (BS)	12€	20€
Renaissance (R)	30€	40€
Baroque (B)	30€	40€
BS+R ou BS+B	35€	45€
R+B	40€	50€
BS+R+B	50€	55€
Tarifs famille sur demande		

ANNULATION :

L'association Bassa Toscana se réserve le droit d'annuler un stage, auquel cas les inscriptions reçues seraient intégralement remboursées. Les animateurs peuvent également intervenir sur le programme en fonction du niveau et du nombre de stagiaires. De plus, le maintien et les conditions d'accueil des ateliers sont soumis à la situation sanitaire du moment.

Production:

Bassa Toscana
23.rue des Grands
Champs
Laborde
89000 Auxerre
Cie.bassa.toscana@gmail.com
www.bassatoscana.fr

Président:

Jean-François Méchain

**Animateurs membres
de la Fédération
française PRO.D.A:**

Lieu des ateliers:

Maison de la danse
9, rue Milliaux
89000 Auxerre

AUXERRE

Renseignements

Stéphane Quéant:
06 74 36 51 48

Fiche d'inscription

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

E.Mail

Niveau de danse :.....

Je joins un chèque à l'ordre de « Bassa Toscana ».....€

Correspondant à la formule : sur Jour(s)

Date

Signature

**Bulletin à renvoyer avec le paiement
à l'adresse suivante:
Bassa Toscana,
23, rues des Grands Champs,
Laborde,
89000 Auxerre**