

Stage de Danse Renaissance Baroque

Trois petits tours
et puis Dansons !



Auxerre

1er au 9 Août 2026

compagnie
de danse
ancienne

BASSA TOSCANA

Licence-L-R-2024-002243

www.bassatoscana.fr
06 74 36 51 48

AUXERRE



Trois Petits Tours... et puis Dansons!

Stage estival 2026, danse ancienne du 1er au 9 août 2026 à Auxerre

La pratique de six heures par jour en danse historique durant la semaine de stage a pour finalité, à la fois la découverte et la maîtrise de la danse ancienne renaissance et baroque, mais surtout l'élaboration d'une représentation publique réunissant amateurs et professionnels sur scène.

Le spectacle "Trois petits Tours et puis Dansons!" :

"J'ai cinq ans. J'assiste à un spectacle de marionnettes. Ma maîtresse n'est pas là. Mais une de ces poupées articulées a sa voix. Je me sens trahie ! Ça n'existe pas!"
Aujourd'hui, cette marionnette est vivante, elle danse dans mes rêves...

Marionnettes, automates, sont des personnages articulés dès le moyen-âge. La Cie Bassa Toscana fera danser Polichinelle, Pinocchio, Guignol, Pétrouchka et bien d'autres pantins tout au long de la soirée.

Lors du **spectacle** présenté au public auxerrois à l'**Abbaye Saint-Germain le 9 août 2026 à 20h30**, la danse fait corps avec un univers poétique et musical. La danse sera un moyen d'expression afin de partager la saveur des mots, sans les remplacer, tout en soulignant l'émotion. Un bal renaissance sera proposé au public pour clore la soirée.

Animateurs

Danse Renaissance

Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Danse Baroque

Gudrun Skamletz

Renseignements

S. Quéant: 06 74 36 51 48
Cie.bassa.toscana@gmail.com

Production Bassa Toscana avec le soutien de la ville d'Auxerre

Siège social:

Bassa Toscana
23, rue des Grands Champs
Laborde
89000 Auxerre
Cie.bassa.toscana@gmail.com
www.bassatoscana.fr

Président

Jean-François Méchain

Studios de danse

Conservatoire d'Auxerre
7, rue de l'Île aux Plaisirs,
89000 Auxerre



Cie Bassa Toscana

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (*Orchésographie* 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, *A mon seul Désir, Un Soir qu'Amour, La Nympe au Cœur sauvage et le Berger, Arlequin et le miroir, La Belle Danse du bal au théâtre, Les Sept Péchés capitaux, Favola balla...* Elle anime aussi des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (*Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel, le Livre Vermeil de Montserrat, Chantons sous la neige et Le Monde à l'envers* pour les Fêtes de l'âne entre 2005 et 2019 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura. Dans le cadre du festival « La Reverdie », les deux compagnies se réunissent pour les créations *Un virelai pour chanter et danser!* en 2022 et *1492, un voyage musical* en 2023.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, La Fenice, Les Coccigrués, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.

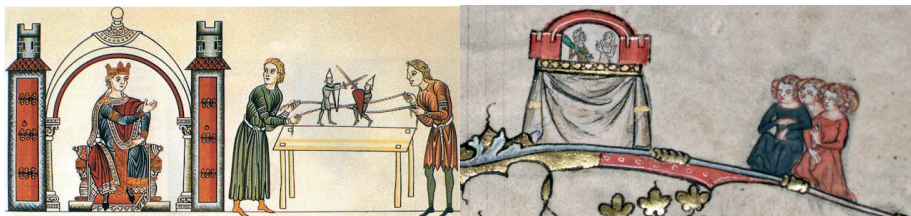


Danse Renaissance

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers la danse historique. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe aux créations de concerts et spectacles de plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands Ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi René, il participe au festival d'Anjou et crée en 2001, avec Bernadette Jacquet, la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Bernadette et Stéphane, formés aux danses historiques par C. Bayle, MG. Massé, B. Gondoni, B. Sparti, A. Yepes, D. Wortelboer, C. Gracio-Moura, sont membres de PRO DA (Fédération des Professionnels en Danse Ancienne).



La Battaglia
Il Bianco Fiore

Gratie d'Amore - Cesare Negri

Chiara Stella
Ardente Sole

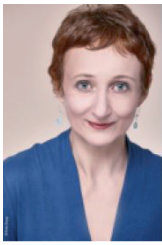
Il Ballarino - Fabritio Caroso

Cascarda Allegrezza d'Amore

Nobiltà di Dame - Fabritio Caroso

Gaillarde Cara Cosa - Anonyme
La, la, la, Je ne l'ose dire - Certon
La Strozza - Cazzati

Bassa Toscana



Danse Baroque

Après une formation pluridisciplinaire en danse, en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse-interprète aussi bien dans la danse contemporaine (JF. Duroure, G. Baron, D. Lerat/Aloïs, A. Dreyfus, S. Ly/Kerman, D. Soubeyre/Matières Libres) que dans la danse ancienne (C. Bayle/Belles Dances, B. Massin/Fêtes Galantes, C. Roussat/J. Lubek/Shlemil Théâtre, H. Hazebroucq/Les Corps Eloquentes).

Depuis 2008, elle signe plusieurs chorégraphies : entre autres « *Cadmus et Hermione* » de JB. Lully à l'Opéra Comique de Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), « *LaLaLa, opéra en chansons* », création contemporaine pour un chœur (B. Lazar, G. Jourdain/Les Cris de Paris), « *Les Fâcheux* », comédie-ballet de Molière (JD. Monory/La Fabrique à Théâtre), « *Acis et Galatée* » de JB. Lully au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (B. Lazar, F. Sardelli) et la création d'un *Bal Baroque* avec l'ensemble Les Epopées depuis plusieurs années. Elle collabore avec des chefs d'orchestre (JE. Gardiner, W. Christie, M. Minkowski, St. Fuget, C. Rousset, V. Dumestre, JC. Malgoire, F. Sardelli etc.), avec des metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty et JC. Blondel, avec des compositeurs et artistes-plasticiens dans le domaine de la performance contemporaine, et ne cesse de s'intéresser au mouvement improvisé.

Gudrun se consacre également à la transmission de la danse à travers des cours réguliers, des masterclass et des stages, en France et à l'étranger. En 2010, elle est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive et, en 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique.

Elle est aussi chorégraphe au sein de la Cie Les Grands Ecartés depuis 2017. Gudrun Skamletz est membre de PRO DA.



Entrée pour deux femmes, de Guillaume Louis Pécour, 1713

Musique d'André Campra, Les Fêtes Vénitiennes

La Triomphante, de Raoul Auger Feuillet, 1704

Musique d'André Campra, La Sérénade Vénitienne

Impromptu composé d'atmosphères carnavalesques, avec des ajouts de pièces chorégraphiques sur des musiques de Jean-Marie Leclair, Michel de Barre et autres surprises.

Programme sous réserve de modification

Nos invités



Solène Riot, flûtiste et cornettiste à bouquin, est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen Âge et la Renaissance l'ont amenée à se spécialiser en flûte à une main et tambour et en cornemuse.

Elle découvre les musiques à danser de la Renaissance depuis son plus jeune âge avec la Compagnie Maître Guillaume. et travaille depuis de nombreuses années main dans la main avec la Compagnie Bassa Toscana notamment pour la création du spectacle donné chaque année dans le cloître de l'Abbaye d'Auxerre. Comme interprète, elle se produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne comme la Cie La Tempête, Le Concert des Nations, ou encore les Arts Florissants. Elle a travaillé 11 années au sein de l'équipe des conférenciers du musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène transmet sa passion au Conservatoire Régional de Chambéry et aux Ateliers du Priolaz (Romagnieu, 38).



Camille Bonnardot est musicien/comédien ou l'inverse selon son humeur. Il fait partie de l'ensemble *Obsidienne* en tant que chanteur (baryton), instrumentiste (citole, guitare, cornet muet et à bouquin et piano) et récitant. Il participe ainsi à la création de spectacles musicaux fantaisistes (*Fricassée de chansons*, *Le Jardin des Délices*, *Le miracle de Théophile, 1492*, *Un Voyage musical...*), de concerts (musique du Moyen-Âge et de la Renaissance) partout

en France et à l'enregistrement de disques (*Les anges musiciens*, *Méditation médiévale*, *Célèbre et Musica...*).

Il fait partie de la compagnie *En forme de Poire* en tant que conteur et musicien. Créations de spectacles musicaux à partir de contes traditionnels et originaux (*Le Nain Long-Nez*, *Contes et musiques de la ville des sages fous...*).

Il est compositeur (*L'appel*, fantaisie pour piano et orchestre, premier prix aux concours de composition de l'orchestre symphonique du Loiret, Ed. Pierre Lafitan, *Cependant la lune se lève...*, concertino pour clarinette, troisième prix, *La neige que nous vîmes tomber...*, concertino pour violon...).

Il a suivi les cours de théâtre d'Anne Raphaël, de François Clavier et de Vincent Farasse, de piano avec Frédéric Couraillon, d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset et de trompette avec Zdenik Darmovzal et Laurent Gauthier.



Comédien atypique et passionné, Olivier s'est formé sur les planches avec *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, ou encore *Les physiciens* de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Boso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma. Attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi *Trash*. Puis dans des courts métrages ambitieux : *Fin de vie* de Stéphane Esse, *Sons of Chaos* de Mathieu Turi, ou encore *L'Épouvanté* des frères Lafargue. Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party.

Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : pièces classiques comme *Volpone* (Mosca), *Les mystères de Paris* (Rodolphe) ; spectacles jeune public (*Les fables de la Fontaine*, *Pinocchio*) et adaptations de pièces classiques (*A la manière de*, *Un vers de CID*, *Les trois fourbes rient de Scapin* ...).





Horaires

Accueil des stagiaires 1er août

13h00 - 15h00 Accueil administratif et présentation du stage
15h00 - 18h00 Danse Renaissance et Danse Baroque tutti

Cours danseurs 2 au 7 août

10h00 - 11h00 Danse Renaissance Niveaux 1 et Niveaux 2 "Tutti"
11h00 - 13h00 Danse Renaissance Niveau 1, Danse Baroque Niveau 2
14h30 - 17h30 Danse Renaissance Niveau 2, Danse Baroque Niveau 1

Organisation des 8 et 9 août

11h00 - 13h00 Répétition du spectacle en studio
14h30 - 17h30 Générale avec les musiciens en studio ou à l'Abbaye St-Germain

Dimanche 9 août

20h30 Spectacle « Trois Petits Tours...et puis Dansons ! »
Dans le Cloître de l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre
21h45 Bal renaissance sur le Parvis de l'Abbaye

Pour la participation au spectacle, prévoir un costume de style renaissance (sans traîne) ou de style baroque, **merci de contacter Bernadette au 06 80 40 18 46 afin d'avoir plus de précisions.**

Cette organisation est donnée à titre indicatif et peut être modifiée durant la semaine ainsi que le programme des danses proposées.

Frais pédagogiques

Stage complet Renaissance et Baroque

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2026	390€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2026	490€

Stage Renaissance ou Baroque niveau 1 ou 2

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2026	280€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2026	390€

Tarif couple ou famille sur demande

Acompte

Un acompte de 100 € à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2026 pour le tarif préférentiel ou avant le 10 juillet 2026 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription.

L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 10 juillet 2026.

Les frais de voyage, d'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires. Une liste d'adresses peut être envoyée sur demande.

L'organisation du stage peut être modifiée en fonction des contraintes sanitaires. En cas d'annulation, aucun acompte ne sera encaissé, les virements seront remboursés.

Fiche d'inscription

OPTIONS: Renaissance et Baroque
Renaissance avec un seul niveau
Baroque avec un seul niveau

Nom

Prénom

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

E.Mail

Niveau en danse :

Danse Renaissance

Danse Baroque

Afin de confirmer votre inscription (cocher la case VIREMENT ou CHÈQUE) et faire parvenir votre fiche par e-mail ou par voie postale

VIREMENT : j'adresse cette fiche d'inscription dûment remplie à l'adresse ci-dessous et je fais un virement du montant suivant:€

Demander préalablement un RIB à cie.bassa.toscana@gmail.com

CHÈQUE : j'adresse avec cette fiche d'inscription dûment remplie un chèque à l'ordre de Bassa Toscana du montant suivant:€

à l'adresse suivante: **M. Chemin, trésorier de Bassa Toscana,
10, rue de la Roirie
35610 Pleine Fougères**

Date

Signature



Découvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

Cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIIe siècles)

Eglise Saint-Eusèbe (XIIIe - XVIIe siècles)

Abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

Chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

Musée Leblanc Duvernoy

Maison du Coche-d'Eau (XVIIe siècle)

Musée de l'Abbaye Saint-Germain

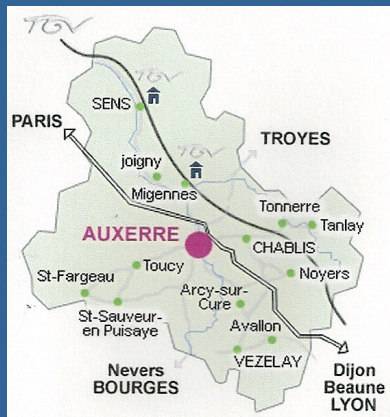
Place Saint-Nicolas (XVIIe siècle)

Musée d'Histoire Naturelle

Eglise Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

Maison de l'Arquebuse

P



Bassa Toscana remercie pour leur soutien:

Mairie d'Auxerre

CRD d'Auxerre

Abbaye Saint-Germain

Crédits photos:

Bernard JARRY Photographie, Hervé LETOURNEUR, Polo DOURY

AUXERRE