

Stage de danse de la Renaissance

“ La danse est une espèce de réthorique muette, par laquelle l'orateur peut, par ses mouvements, sans parler un seul mot, se faire entendre et persuader les spectateurs qu'il est gaillard digne d'être loué, aimé et chéri... ” (Thoinot Arbeau, Orchésographie, Langres 1588). Du XVI^e siècle à la Renaissance, nous connaissons essentiellement la danse de cour. Bien danser, savoir chanter et jouer d'un instrument permettaient de tenir avec grâce et dignité son rang dans la société. La Renaissance en musique et en danse est caractérisée par l'introduction dans le registre courtois de formes et d'éléments populaires. C'est ainsi qu'une part importante est accordée aux rondes, facteur de convivialité et de cohésion sociale. Les traités du XVI^e siècle (Ebréo, Piacenza, manuscrit de Marguerite d'Autriche) et ceux du XVII^e siècle (Negri, Caroso, Arbeau...) offrent les premières notations des pas et mouvements de danse. Deux formules répondront aux besoins des stagiaires, débutants ou initiés:

- Les bases de la danse de la Renaissance française seront enseignées à chacun des stages suivant le répertoire de Thoinot Arbeau, (branle double, branle simple, branle coupé, branle morgué, branle gay, gavotte, pavane, gaillarde et volte...).

- L'atelier chorégraphique s'attachera à l'étude du style et à l'expression esthétique des danses de la Renaissance italienne. La mise en espace du mouvement s'appuiera, soit sur des créations, soit sur des reconstitutions d'époque telles que: So Ben Mi Chi Ha Bon Tempo, Lauro, Leggiadra Marina, Spagnoletta...

Production:

Bassa Toscana
7, rue des bons Enfants
89000 Auxerre
contact@bassatoscana.fr
www.bassatoscana.fr

Président:

Jean-François Méchain

Animateurs

Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Lieu:

Maison de la danse
9, rue Milliaux
89000 Auxerre

Renseignements

S. Quéant: 06 74 36 51 48

Fiche d'inscription

Nom

Prénom

Date de naissance

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

Mobile

E.Mail

Niveau de danse:

Danse Renaissance

Je joins un chèque à l'ordre de « Bassa
Toscana »

Date

Signature

Bulletin à renvoyer avec le paiement à:
Bassa Toscana, 7 rue des Bons Enfants
89000 Auxerre

Renseignements

FORMULE 1 (initiation)

Horaires :

Samedi 14 h à 16 h

Dimanche 14 h à 16 h

Tarifs

1 après-midi : 25 €

2 après-midi : 35 €

FORMULE 2

(initiation + atelier chorégraphique)

Horaires :

Samedi 14 h à 18 h

Dimanche 14 h à 18 h

Tarifs :

1 après-midi : 35 €

2 après-midi : 43 €

Tarifs spécial couple:

Stage complet: 80 €

½ Stage: 65 €

ANNULATION :

L'association Bassa Toscana se réserve le droit d'annuler un stage, auquel cas les inscriptions reçues seraient intégralement remboursées. Les animateurs peuvent également intervenir sur le programme en fonction du niveau et du nombre de stagiaires

L'association Bassa Toscana a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bien que les manifestations de Bassa Toscana restent distrayantes et du domaine du spectacle, le répertoire présenté fait référence à l'histoire, que les artistes ont le désir de respecter. Les costumes sont des reconstitutions de gravures du XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et surtout de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres («Orchésographie », 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle et le Roman de Fauvel, pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2008 ou encore, L'Amour de moy s'y est enclose, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura 2008). Bassa Toscana est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval pour animer des bals Renaissance et des soirées de prestige. L'association a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Yonne a permis la création du spectacle « Deux pavanes pour un luth », réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels accompagnés par le groupe Les Meslanges du conservatoire. La dernière création de Bassa Toscana « la Dame à la Licorne, Virgo Terra » propose des entrelacs de danse ancienne et contemporaine.

La souplesse artistique et créative des chorégraphes confère à Bassa Toscana toute son originalité et toute sa faculté d'adaptation au thème de chaque spectacle. Le beau, l'émotion et l'humour contribuent toujours à l'élaboration des programmes, qu'ils soient purement narratifs ou allégoriques, ou simplement composés d'une suite de danses.

Chorégraphes de Bassa Toscana, Bernadette Jacquet (diplômée en architecture) et Stéphane Quéant (titulaire du D.E.), danseurs de formation classique, ont suivi une carrière professionnelle. Leur intérêt pour l'Histoire réunit leur trajectoire dans des stages de danses anciennes. Ainsi, ils se produisent au sein de la Cour du Roi René dans de nombreux festivals et spectacles dont Roméo et Juliette au festival d'Anjou. Ils sont amenés à être chorégraphes de différentes pièces de théâtre (Le Bourgeois Gentilhomme, Le Voyage de Monsieur Perrichon...) Aujourd'hui, danseurs et chorégraphes de l'association Bassa Toscana, leur désir est de transmettre leur passion à leurs contemporains, par des représentations et des stages s'inscrivant dans l'univers de la Renaissance.

Stage Danse Renaissance

24 et 25 Avril 2010

AUXERRE 89 (Yonne)

**Organisé par Bassa Toscana
www.bassatoscana.fr**

